

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-медико-социального сопровождения»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
Педагогическим советом ЦПМСС
Протокол № 3 от 20.03.2023

Утверждена
директором ЦПМСС
С.В. Карповой
Приказ №22/1- Д от 20.03.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
Аузинь Станислава
Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Каменск-Уральский городской округ
2023 год

Содержание

Аннотация.....	3
Паспорт программы.....	4
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи программ.....	17
1.3. Содержание программы.....	19
1.3.1. Учебно-тематический план	19
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	21
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы.....	30
2.2. Формы подведения итогов (варианты оценочной деятельности).....	30
2.3. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	35
Список литературы.....	33

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность и предназначена для детей 7-11 лет, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации.

Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя, предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового и природного материала, изобразительное искусство.

Применение программы в работе с детьми, испытывающими трудности в процессе адаптации и социализации, способствует обогащению общей осведомленности ребенка в сфере декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, экологическому воспитанию, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

В результате освоения программы ребенок получит знания, рассчитанные на развитие дизайнерских способностей, умение конструировать и создавать объемные и плоскостные композиции, т.к. детский дизайн – перспективное направление художественно-эстетического развития, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне очень важно не только развитие замысла, но и планирование результата, который развивает проектное мышление.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Волшебная мастерская»

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Центр психолого-медико- социального сопровождения»
Юридический и почтовый адрес e-mail:	623406, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Уральская, 43 ZPMSS.K-UR@yandex.ru
Наименование Программы	Программа «Волшебная мастерская»
Составитель программы	Аузинь С.В., педагог дополнительного образования
Направленность деятельности	Художественная
Адресат программы	Дети и подростки 7-11 лет, испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации.
Нормативно-правовые основы программы	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21).</i> - <i>Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».</i> - <i>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</i> - <i>СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</i> - <i>Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р.</i> - <i>Федеральный Закон Российской Федерации от 01.12.2007г. №309 – ФЗ «Федеральные государственные образовательные стандарты».</i> - <i>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (сост.: И. Н. Попова, С. С. Славина).</i> - <i>Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих программ (сост.: А. В. Павлов, Д. В. Моргун).</i> - <i>Устав муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого- медико- социального сопровождения»</i>
Кол-во часов	32 часа

Цели программы	Развитие творческих способностей у детей, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации.
	<p>Задачи:</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна; • закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации; • выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат; • знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства; • совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; • приобретение навыков учебно-исследовательской работы. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям; • развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта; • развитие мелкой моторики рук; • развитие креативного мышления; • развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; • развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности; • воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости; • воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата; • развитие коммуникативных способностей; • осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; • добиться максимальной самостоятельности детского

	<p>творчества.</p> <p><i>Коррекционные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • корректировать нарушения познавательной сферы в процессе работы над художественным образом; • корректировать нарушения сенсомоторной координации, мелкой моторики; пространственного мышления посредством изобразительной деятельности; • корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, развивать навыки саморегуляции; • корректировать нарушения коммуникативной сферы.
Срок действия программы	4 месяца
Ожидаемые результаты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осенние и весенние изменения в природе; -правила сбора, засушки и хранения природного материала; -правила изготовления плоскостных и объемных флористических композиций; -основы работы над эскизом; -основы композиции в работе над изделием; -основные правила техники безопасности; -основы цветоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием; -изготавливать поделки под контролем педагога и по -- предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца; -правильно оформлять работу, используя цветовую гамму; -использовать подручные материалы для создания изделий из пластилина; -собирать природный материал без ущерба для природы; -правильно обрабатывать природные материалы; -работать с разными видами бумаги; -планировать работу над изделием; -выполнять объемные композиции.

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. В основе Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. К числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность и предназначена для детей 7-11 лет, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей, Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей.

Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию учащегося, носит деятельностный характер.

По функциональному назначению программа является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Декоративно прикладное искусство позволяет ребёнку систематически развивать органы чувств и творческие способности.

Программа предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового и природного материала, изобразительное искусство.

Для детей занятия декоративно прикладным искусством, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Наиболее важным моментом программы для детей является положительное влияние на развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения.

Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Художественное творчество является показателем развития личности, позволяет обрести социальный опыт и стать частью мировой художественной культуры. Для ребенка важно самовыражение и самораскрытие, которое возможно с помощью приобщения к творчеству и формирования чувства прекрасного. Декоративно прикладное искусство позволяет ребенку принять себя, выразить и осознать представления о себе, своем окружении и сформировать картину мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

-Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21).

-Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

-Федеральный Закон Российской Федерации от 01.12.2007г. №309 – ФЗ «Федеральные государственные образовательные стандарты».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (сост.: И. Н. Попова, С. С. Славина).

-Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих программ (сост.: А. В. Павлов, Д. В. Моргун).

-Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-медико- социального сопровождения»

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - ФЗ N 273);

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющей знаниями в области декоративно-прикладного творчества с элементами флористики.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия создают условия для развития мелкой моторики рук, что особенно важно для детей, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации. Вовлечение детей в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это

позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Реализация программы позволит создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы, выдумки и творчества детей, способствовать развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь повлияет на развитие детей.

Художественное творчество – показатель общего психологического и педагогического развития ребёнка. Педагогически важно понимание художественного творчества как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, т.е. таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и о своём месте в мире. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

В экологическом воспитании детей предпочтительно применять методы отражения своих впечатлений в разных видах деятельности. Одним из условий полноценного эстетического воспитания и развития ребёнка является развитие художественно-творческих способностей, понимания прекрасного в природе, усвоение эталонов её красоты и эмоциональных переживаний. Всё это способствует формированию у детей ответственности за жизнь растений, животных и всего живого на планете. В содержание экологического воспитания включаются ценностные аспекты. Детям необходимо помочь осознать значение природы как универсальной ценности: познавательной, практической, эстетической, - понять красоту, самоценность живого существа. О практической и познавательной ценностях говорилось раньше. Но без эстетически направленного восприятия практически невозможно существенное познание природных явлений и целостное их освоение. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении у детей сосредоточенно наблюдать ландшафт и его компоненты, в умении переносить эстетическую оценку среды на ее образы в искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. Очень важно, как входит природа в жизненный образ ребенка, как она эмоционально им осваивается.

Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые

творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, в наш век высоких технологий, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, учащиеся не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Новизна программы

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации, основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Программа предоставляет возможность детям освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Частные принципы для детей, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации:

1) индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

2) поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности коррекционного образования и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;

3) социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;

4) вариативность в организации процессов обучения и воспитания, предполагающая наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых

развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

5) партнерское взаимодействие с семьей, направленное на установление доверительных партнерских отношений с родителями или близкими ребенка, для наиболее эффективной поддержки ребенка.

Педагогические принципы

Непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);

- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирование у ребенка адекватной самооценки;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих воспитанникам в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, дети не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление.

Идея данной программы - создание комфортной среды развития творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Социальная значимость

Социальная помощь детям с ограниченными возможностями – это система гарантированных государством экономических, социальных и правовых мер, обеспечивающих ребенку условия для преодоления, замещения (компенсации) ограничений жизнедеятельности и направленных на создание им равных с

другими гражданами возможностей участия в жизни общества. Законодательство Российской Федерации направлено на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь ребенку и его семье.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащейся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

На занятиях воспитанники учатся творить своими руками, делать не просто поделку, а именно творить прекрасное и красивое. Красота воспитывает нравственную чистоту, человечность, духовность. Осваивая данную программу, дети не только занимаются декоративно-прикладным творчеством, они знакомятся с истоками народного творчества, изучают историю ремесла и своего народа, знакомятся с русской культурой, с которой могут соприкоснуться. В этом воспитывается патриотизм и нравственность молодого поколения.

Создавая композиции из природного материала на занятиях объединения дети не только узнают правила флористики, техники сборки композиций, но и знакомятся с растениями родного края, затем используя их в своих работах.

Работа с сухоцветами и природным материалом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и современных направлениях дизайна. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение: стол ученический, стул ученический, стол преподавателя, ноутбук, инструментарий для практических работ.

Методическое и дидактическое обеспечение: календарный учебный график; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки).

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т. д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (при необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер.

Срок реализации программы – 4 месяца.

Реализация программы осуществляется из расчета: - 32 часа. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Практические занятия проводятся в основном как индивидуальная самостоятельная работа, реже, как групповая и парная.

Занятия проводятся в группах. Состав группы 6 человек.

На сообщение теоретических сведений отводится не более 20 % учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества. На каждом занятии обязательно используется элемент игровой деятельности. В течении занятия обязательно включить упражнения на снятие напряжения.

Программой предполагаются индивидуальные и коллективные формы работы при выполнении воспитанниками творческих заданий.

Формы и методы:

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей).

Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Коллективная (используется на общих занятиях).

Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях используются следующие методы обучения:

Репродуктивный (педагог сам объясняет материал). Объяснительно-иллюстративный.

Проблемный (педагог помогает в решении проблемы).

Эвристический (изложение педагога+ творческий поиск детей).

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: (Рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа).

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения: (Игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность).

3. Методы стимулирования: (Поощрение, одобрение, награждение).

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя объединения - показать детям не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес воспитанников к занятиям, руководитель объединения должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, помогая им в выполнении поставленной задачи.

Организация всего учебно-воспитательного процесса направлена на раскрытие подлинных человеческих способностей и качеств, приобщение детей к высшим духовно-нравственным ценностям через занятия декоративно-прикладным творчеством. Дети с ограниченными возможностями здоровья получают широкий круг общения, чувствуют себя полноправными членами общества. Для некоторых из них ремесло и творчество может стать смыслом жизни, а некоторых - занятием для души

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей, испытывающих трудности в процессе адаптации и социализации, средствами декоративно-прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по данной программе, становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Обучающие:

- осваивать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- вырабатывать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- осуществить формирование умений и навыков работы с природным материалом, специальным оборудованием и инструментами.

- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать креативное мышление;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;

- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;

- развивать коммуникативные способности;

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

- воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине;

- воспитывать бережное отношение к природе;

- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;

- стимулировать потребность в труде, формировать культуру труда;

- воспитывать через систему и последовательность занятий трудолюбие, усидчивость в работе, целеустремленность.

Коррекционные:

- корректировать нарушения познавательной сферы в процессе работы над художественным образом;

- корректировать нарушения сенсомоторной координации, мелкой моторики; пространственного мышления посредством изобразительной деятельности;

- корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, развивать навыки саморегуляции;

- корректировать нарушения коммуникативной сферы.

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, особых образовательных потребностей контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская»

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Оценочной деятельности
		всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБТБ. Знакомство с природными материалами.	2	2		Вопросы, подводящие итог занятия
2	Раздел «Праздничное оформление»	4	0,4	3,6	Минни выставка
2.1	Изготовление снеговика.	2	0,2	1,8	Минни выставка
2.2	«День Святого Валентина». Флористическое сердце.	2	0,2	1,8	Минни выставка
3	Плоскостные композиции из семян и засушенных листьев, камней.	14	1,4	12,6	Минни выставка
3.1	Панно из пластиковой массы и зерен кофе «Рыбка».	2	0,2	1,8	Минни выставка
3.2	8 марта. Флористическая восьмерка	2	0,2	1,8	Практическое задание
3.3	Панно «Рябина» из пластилина, засушенных листочков из круп.	2	0,2	1,8	Практическое задание
3.4	Панно «Чудо-деревья» из пластилина, фасоли и гороха.	2	0,2	1,8	Минни выставка
3.5	Панно «Павлин» с использованием пластиковой массы, гороха и пайеток.	2	0,2	1,8	Минни выставка
3.6	Панно «Птичка в гнезде» с использованием перьев, вермишели, пластилина	2	0,2	1,8	Минни выставка
3.7	Панно «Верба» с использованием пластилина, гороха и желтых салфеток.	2	0,2	1,8	Минни выставка

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Оценочной деятельности
		всего	теор.	прак.	
4	Раздел «Дизайнерское оформление»	4	0,4	3,6	Минни выставка
4.2	Цветочная полянка.	2	0,2	1,8	Минни выставка
4.4	Сова из засушенных листьев	2	0,2	1,8	Минни выставка
5	Объемно-пространственные работы	2	0,2	1,8	Минни выставка
5.1	Фото рамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Эскизы.	2	0,2	1,8	Минни выставка
6	В царстве цветов	4	0,4	3,6	Минни выставка
6.1	Изготовление подснежника.	2	0,2	1,8	
6.2	Цветочная поляна	2	0,2	1,8	Минни выставка
7	Подведение итогов. Выставка детского творчества.	2	1	1	Минни выставка
	Итоговое занятие	2			Устный опрос Выставка
	ИТОГО:				
		32	5,8	26,2	

1.3.2.Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Содержание занятий
1.	Вводное занятие	
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	<p><i>Теория:</i> Инструктаж по соблюдению техники безопасности.</p> <p>Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме. Правила сбора цветов и листьев. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в печке, в песке). Правила хранения засушенного материала. Распределение засушенного материала по цветовой гамме.</p>
2	Раздел «Праздничное оформление»	
2.1	Изготовление снеговика.	<p>Материалы: картон А4 любого цвета, засушенные листья, вата, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, нитки.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации</p>
2.2	«День Святого Валентина». Ориентированное сердце.	<p>Беседа с детьми о празднике, о своих родных и друзьях, рассматривание иллюстраций, подбор материала для аппликации.</p> <p>Практическая часть: Начало работы детей над открыткой.</p> <p>Материалы: вырезанное сердце из красного или розового картона, сухоцветы, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, нитки, мелкие ракушки, пластилин, клей-карандаш.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>

3	Плоскостные композиции из семян и засушенных листьев, камней.	
3.1	Панно из пластической массы и зерен кофе «Рыбка».	<p>Теоретическая часть: Декоративное, тематическое панно. Знакомство с плоскостным коллажем Ф. Раффела. Технология выполнения плоскостного коллажа.</p> <p>Практическая часть: Скатать из пластилина шарики. Надавливая, прикрепить их рыбке на спинку. Сверху на шарики прикрепить зернышки кофе. Рамку украсить шариками из пластилина и шлифованным горохом.</p> <p>Материалы: пластилин, зерна кофе, горох шлифованный.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.2	8 марта. Флористическая восьмерка	<p>Практическая часть: Рассказ об истории праздника. Украшение восьмерки пластилином и крупами.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.3	Панно «Рябина» из пластилина, засушенных листочков из круп.	<p>Практическая часть: Скатать шарики из красного и оранжевого пластилина. Надавливая, прикрепить их на веточки там, где у рябинки должны быть ягоды. На кончики ягодки добавить маленькие черные точки из пластилина. Рамку украсить любыми природными материалами.</p> <p>Материалы: пластилин, горох, пшено, паетки красного цвета.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование,</p>

		<p>наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.4.	Панно «Чудо-деревья» из пластилина, фасоли и гороха.	<p>Практическая часть: Скатать из пластилина разноцветные жгутики. Свернуть их в колечки. Надавливая, прикрепить их на силуэт дерева. Заполнить колечками все пространство. Нарисовать пластилином кору дерева и украсить сверху арбузными семечками. Из пластилина изготовить гнездышко и птичку. Скатать колбаску из пластилина и прикрепить ее под дерево. Нанести на рамку клей и посыпать ее гречкой.</p> <p>Материалы: пластилин, арбузные семечки, гречневая крупа, клей пва.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.5.	Панно «Павлин» с использованием пластической массы, гороха и пайеток.	<p>Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: декорирует крылышки павлина, грудку. Рамочку украшает пластилином и пайетками.</p> <p>Материалы: пластилин, горох, арбузные семечки, пайетки, засушенные дольки лимона, перышки, зернышки кофе.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.6	Панно «Птичка в гнезде» с использованием перьев, вермишели, пластилина	<p>Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно. Гнездышко украшается пластилином и вермишелью. Хвостик украшается перышками.</p>

		<p>Крона дерева украшается засушенными листьями.</p> <p>Материалы: пластилин, вермишель, лапша, горох, зерна кофе, засушенные листья.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
3.7.	Панно «Верба» с использованием пластилина, гороха и желтых салфеток.	<p>Практическая часть: С помощью предложенных материалов воспитанник украшает панно: намазывает клеем места, где будет приклеиваться пушинка. Воспитанник формирует шарики и приклеивает их на смазанные клеем места, рамку украшает горохом.</p> <p>Материалы: горох, пластилин, салфетки белого цвета.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
4	Раздел «Дизайнерское оформление»	
4.1	Цветочная полянка.	<p>Беседа с детьми о цветах, рассматривание иллюстраций, подбор крупы или семечек для аппликаций.</p> <p>Практическая часть: Сказочные цветы (выкладывание на картоне крупы или семечек формы в виде цветов).</p> <p>Материалы: картон белого цвета, размер: половина А4, разнообразная крупа, семечки.</p> <p>Беседа с детьми о том, какие лучше подобрать семечки или крупу для аппликации.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>

4.2.	Сова из засушенных листьев.	<p>Практическая часть: С помощью засушенных листьев учащиеся изготавливают сову на ватмане.</p> <p>Материалы: засушенные листья.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
6.	Объемно-пространственные работы	
6.1.	Фото рамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Эскизы.	<p>Теоретическая часть: Технология выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.</p> <p>Практическая часть: Показ готового образца. Декорирование с помощью нитей, семян, травы.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
6.	В царстве цветов	
6.1	Изготовление подснежника.	<p>Практическая часть: Изготовление композиции из гофрированной бумаги «Подснежники».</p> <p>Материалы: гофрированная бумага, проволока.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
6.2.	Цветочная поляна.	<p>Практическая часть: Изготовление цветов в круге из пластилина. Декорирование композиции крупами.</p> <p>Материалы: гофрированная бумага, проволока.</p>

		<p>Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.</p> <p>Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.</p> <p>Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.</p> <p>Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.</p>
7.	Итоговое занятие. Выставка детского творчества.	<p>Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проходит в форме устного опроса, готовится итоговая выставка лучших работ воспитанников, сделанных за 4 месяца.</p> <p>Аукцион вопросов и ответов.</p> <p>Методы контроля: тестирование.</p> <p>Форма контроля: Конкурс ребусов</p>

1.4 Планируемые результаты

В процессе реализации программы у учащихся формируются следующие компетенции:

- *Ценностно-смысловые компетенции:* развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем. Принятие самого себя и развитие способностей;

- *Общекультурные компетенции:* уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

- *Учебно-познавательные компетенции:* поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; умение давать определение понятиям; анализировать, сравнивать, строить логическое рассуждение, обобщать факты, владение измерительными навыками.

- *Информационные компетенции:* умение работать с различными источниками информации, в том числе с интернет - ресурсами (чтение и составление схем, орнаментов, узоров).

Коммуникативные компетенции: умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию.

- *Социально-трудовые компетенции:* уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий.

- *Компетенции личностного самосовершенствования:* способность активно побуждать себя к критическим действиям, без побуждения извне, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

Предметные результаты освоения программы

В результате первого года обучения учащийся должен

знать:

-осенние и весенние изменения в природе;

-правила сбора, засушки и хранения природного материала;

-правила изготовления плоскостных и объемных флористических композиций;

-основы работы над эскизом;

-основы композиции в работе над изделием;

-основные правила техники безопасности;

уметь:

-грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием;

-изготавливать поделки под контролем педагога и по предложенному - алгоритму на основе предлагаемого образца;

-правильно оформлять работу, используя цветовую гамму;

- использовать подручные материалы для создания изделий из пластилина;
- собирать природный материал без ущерба для природы;
- правильно обрабатывать природные материалы;
- работать с разными видами бумаги;
- планировать работу над изделием;
- выполнять объемные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы отражают формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных способностей и компетенция личности. К инструментарию диагностики можно отнести методики тестирования, анкетирования, собеседование.

Метапредметные результаты:

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире.
- Ребенок проявляет интерес к самостоятельному познанию, формируются навыки наблюдения окружающего мира.
- По собственной инициативе организует собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.
- Успешно применяет освоенные художественные способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов, по своей инициативе осваивает новые техники, и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Личностные результаты освоения программы отслеживаются в процессах психолого-педагогической диагностики и отражают уровень сформированности: - мотивационной сферы личности (потребность в самореализации, саморазвитии и совершенствовании).

Личностные результаты:

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов

- Ребенок самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о "далеком" (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), прошлом и будущем человечества.
- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники; умеет планировать работу и сотрудничать с детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Дата начала и окончания учебного года: февраль–май.

Количество учебных недель: 16

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы происходит непрерывное систематическое отслеживание результатов деятельности воспитанника. Проводится мониторинг образовательных результатов, эффективности воспитательных воздействий, социально-педагогических результатов.

2.2. Формы подведения итогов

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение;
2. Педагогический анализ результатов тестирования;
3. Выполнения обучающимися диагностических заданий;
4. Участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Виды контроля

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (викторины, опросы).

Тематический контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения (опрос, самостоятельная работа, выставка).

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (экзаменационное тестирование).

При составлении программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;

- интеграции;
 - прочности;
 - связи теории с практикой.
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
 - **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов.
 - **алгоритм учебного занятия:**
- 1.Подготовительный этап:
 - организационный момент;
 - подготовка учащихся к работе на занятии;
 - выявление пробелов и их коррекция;
 - проверка творческого, практического задания.
 - 2.Основной этап:
 - подготовка к новому содержанию;
 - обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
 - формулировка темы, цели учебного занятия;
 - усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
 - применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.
 3. Практическая работа.
 4. Итоговый этап:
 - подведение итога занятия: что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
 - мобилизация детей на самооценку;
 - рефлексия.

Необходимы разнообразные художественные материалы: разнообразный флористический материал: засушенные листья, травы, плоды, желуди, шишки, бутоны, лепестки цветов, семечки арбузов, крупы

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

2.3. Методическое и дидактическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение программы

Оборудование и материалы:

Бумага цветная и гофрированная

Цветной картон

Пластилин

Плотный и тонкий картон

Проволока

Клей ПВА, Мастер.

Краски, гуашь и кисточки.

Ножницы, линейки.

Инструменты для изготовления искусственных цветов.

Шаблоны и выкройки.

Засушенный законсервированный материал.

Аксессуары.

Сосуды, корзиночки.

Декоративные предметы растительного и искусственного происхождения.

Дополнительные материалы: гуашевые и акварельные краски, карандаши, фломастеры, цветные мелки, пластилин, цветная бумага, нитки, декоративная тесьма, контейнеры, корзины, сухой материал для установки цветов «Оазис», искусственные растения.

Список литературы для педагога:

1. Ануфриев, Г.М. Превращение ивового прутика. Лучшие поделки. Ярославль, 2000. -230 с.
2. Белецкая, Л. В. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. -М.: Нов. Москва, 2009.-190с.
3. Зайцева, А.В. Поделки с тиснением на бумаге.-М.: ЭКСМО, 2009.-236 с.
4. Локрина, Т.Н. Композиции с берестой.- М.: Нов. Москва, 2005. -130с.
5. Онищенко, В.В. Букеты: живые и искусственные цветы.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.-137с.
6. Перевертень, Г.И. Аппликации из соломки.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-122с.
7. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов:- М.: Донецк: Сталкер,2008. -118 с.
8. Соловьёва, А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись - М.: Беларусь, 2002. - 99 с.
9. Спичакова, С. В. Современные композиции.-М.: Москва: Ниола 21-ый век, 2005. -144 с.
10. Стецюк, В.Б. Картины из сухих цветов. Составление композиций из засушенных растений. – М.: АСТ-Пресс, 2002.-72 с.
11. Хессайон, Д.Р. Об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2005.-108 с.